

Hortobágyi László (Hortator):
A sorozat-jetlag avagy az “Undoing” hívásminta
(2020)

Halló ! - most éppen tudok beszélni, képzeld felhívott a Csilla a filmvirtcsaftból és engedte láttatni a Magdi ajánlotta filmet, a Sorozatbuzzancsban, amit már én is ajánlottam neked hiába, tán akkor amikor a nagynénje bekerült a szingapuri swingerbridzspartiba, ahol aztán le is mondott egy padlizsán színű cipővásárlásról, mert annyira elmacskásodott a *Mobil Jesus* miatt, tudod, amelyikben a belga hentesből főniciai aranyakat sütnek a migránsok....

- aha, azt a filmet amit Gejzerben sem láttam, de azt mondtad, hogy töltsen már le, mert a Bajnokbuzzancsban a filmsorozatában is az Edit meg az a Petrovics már megnézte még a vesemütétje előtt, igaz szinkronnal, de abban mintha palesztinok voltak a holokauszt túlélő moszadosok egy értelmiségi mobilgránáttal, mert tiltakoztak az öregkori szexsorozatok fordításai miatt a Bajkonuri kirekesztések során, amikor kifolyt az olaj a spermafrostra...

- Nem a Bajnokban, hanem a Gejzerben, hülye, de még a bridzs parti előtt, amikor bezárták az Eurócentrumot a hígitott macskaeledel és a köszvényesek miatt...

- igen ? - de hát a Csillának nincs is macskája, mert azt mondtad, hogy az csak egy könyvelési hiba volt, amikor hozzáment Kelabhoz, aki filmes a Gejzerben és halálosan szerelmes lett miatta a Mari filmkészítés közben, de a túlsúlyos gyereke miatt most gombászkodik a víz alatt a zátonyoknál..

- hülye ! már megint kevered, az nem az a Mari, mer az nem járt a Lauderba, csak a túlsúlyos, aki viszont a legjobb operatőr a Filmkikeletnél, és ő a legismertebb ausztrál hálózati gombász, amikor itthon van az anyja helyett, aki nem is a Mari, mert semmit nem bírsz megjegyezni ami nekem fontos...csak bizseregni tudsz az ószeressel a hátsó traktusban..

- aha lehet, de erről az emlékről a Mozsárka barátnőd a Tajgetosz bisztróban még a lánykori fényképről is azt állította, hogy akár sorozatszínésznő is lehetett volna azokkal szempillákkal, amit a ráncfelvarrás előtt a Bori tanácsolt neki a film után a Gejzerben, amikor kihátrált abból a közönyből...

- nem a Gejzerben, hanem az Alhambrában, amikor írt a filmproducernek meg a

Riefenstahlnak, hogy matekfelolvasó tanár ...

- de könyörgöm, Te is rajztanár is voltál a szürke pulóverben a televízióvállalatnál, amikor a Judit is ismerte a Marit nagyjából ott, aki kiment a vizkaya-i kongresszusra, mint erdélyi és közben a Judith meg mindent megtett a gyerekéért a politikai térben a családi házban...

- jaj istenem, hogy Te mekkora egy hülye vagy, komolyan mondom hogy valamikor azt hittem, hogy te vagy valaki, de közben csak egy bunkóagyú luvnya, akit én bekajáltam, de értsed meg, az, hogy te azt hiszed, hogy ami ellenemre van, az azért létezik, és ezért képtelen vagy különbséget tenni, hogy amit én kilátok azt te nem látod be, mert nincsenek érveim, ezt úgy látszik képtelen vagy felfogni, emiatt nagyon szomorú, hogy ilyen egy zsákállat lettél, de tudod mit! - én már régen nem vagyok érdekelve abban, hogy te kivel kefélsz, hiába mondd, hogy a kőszivem miatt van így, meg azért, mert olvasni sem bírsz már, ami igaz, mer ezmiatt valóban, ha csípnélek, már tüzön-covidon és vizenyőn át mentem volna hozzád talizni, mégha meg is tagadsz itt a szutykos járványban, mint barátnőt, hiszen mindég hátrébb soroltál nehéz helyzetben és csak kihasználtál amikor hiányoztam neked...

- aha, - hmm, hát amíg mondd, sajnós mintha igazad lenne, de ki az a Csilla?

- jaj, hát az aki felhívott és egy órát viháncolt, hogy milyen jó ez a Undoingos sorozat a Hjudzsos Granttal, és a Nicolé Kidman is ott van, aki olyan öreg mint ő, de szép és milyen undorító, mert átplastikázott a ribanc, de jól játszik és azért csúnya kicsit ugyan, ugyanis felplastikázott és milyen jól tartja magát, mint ő is, de azért gusztustalan a nő, mert a teste is beplastikázott, csak emiatt szép az úgynevezett alakja, pedig ő is annyi éves mint Kidman, és a Hjudgyos Granttal milyen jól játszik, pedig már az is öreg mint ő, meg a teste is jól néz ki aszongya, hogy a teljes női osztag liheg a filmtől és a Hjudzsos Grantosáért, azé ácsingozós női film, mert szerelmi a sztoryboard a Kidmannel, aki undorítóan jól néz ki, pedig annyi éves mint ő, pedig ő is nagyon jól néz ki most, de nem azért csak úgy, hanem azért, mert ő is annyi éves és simán letagadhatna száz évet, a Kidman pedig csak ötvenet.....

- tulajdonképpen értem amit mondasz, de ...

- no ezért is feltétlenül ajánlom neked a filmet, mert az ilyesmi közel áll nézetlistád "bakkancs alkotásaihoz"...ki ne hagyj, mert nagyon jó lehet..olyan zsigeres és szerelmes az öreg leharcolt alakok közt új napfény és rózsaszín álmok, hajj istenem, istenem...

- demá ne utáljad a plasztikásat, mert Te is jól nézel ki a sok kapcsolat ellenére, és a Hjudgyos Grantot azé komálnád zsigerileg, merolyan szerelmes lehet, no nem annyira, de úgy közel-távol meggyőzően s ha megszólítana, akkor kiderülne, hogy mennyi ajándékot tudna adni azzal, hogy te megbecsülnéd őt, merhiszen olyan sármosan elérhetetlen, így pedig az a keszeg Kidman, az csak pótszer lenne, hiszen az egy ribanc, mert plasztikázott és így becsapja a Hjugyost, aki szintén öreg, de nem szerelmes, mert alig plasztikázott, holott ha plasztikázna, akkor még jobban mutatna mellettem....

- s hjahjl, el is képzelem a filmet olyan nőiesen, lehet, hogy az némileg másképp lihegtető egy hölgy számára, hiszen nekik készült, ahol két középkorú szerelmes lesz egymásba és szerelemesen bonyolódik a középkorú értelmiségnek látszó nő és férfi, ez mostan, önmagában is konzervatív, de az új szerelem története, ami nagyon izgalmas, mert a bonyolódás benne az nagyon fontos a szerelem során egy nő számára, aki másként éli meg önmagát, mert hiszen jóformán csak a szerelem által kerül közel önmagához és akkor az nagyon érdekes, hogy amikor azt hiszi, hogy önmagára ébred az új igazi szerelem következtében, hirtelen kiderül, hogy nem is olyan egyszerű ám a szerelmi élet, mert pont ez a konfliktusos szerelem az ami kivetkőzteti őt eddigi hamis önmagából, hogy cseberből-vederbe kerüljön a kapcsolat révén, amely felszabadítja, de közben elveszíti eddig igaznak látszó énjét a mostani kapcsolati szerelem révén, ahol önmagával való eddigi intimnek tűnő viszonya hirtelen elpárlk és kénytelen a fontos szerelemi kapcsolata miatt szembesülni egy olyan zsigeri élménnyel, amely megbolygatja eddig kényelmesnek hitt életét a korábbi sok sikertelen férfikapcsolata mellett, de most ez a villámcsapás, ez most elfelejteti vele azt a távolságot, amiről ő eddig nem is tudott és most földrengésszerűen, mondhatni áramcsapásszerűen lefut benne az eddigi őszinte szerelemek filmszalagja, és kénytelen átértékelni a legújabb szerelem kapcsolat érzelmi és zsigeri töltéséből azt a mélységet, amelyet eddig nem kapott meg a megelőző kétszáz szerelem érzéki átéléséből, melynek eredményeképpen megszilárdul benne eme szerelem által az a belső érzelmi stabilitás, amely ezt a kapcsolatot szükségszerűen kiemeli és mássá teszi mint az eddigieket...

-bocs, de én is éppen egy hasonló viaskodással küzdök, kicsit el akarom emelni a gyarló napi valóságtól és arra gondolok, hogy mit tennék, ha tárgy volnék egy viharos időszakban, sokáig törtem a fejem, aztán eszembe jutott a Lajostól kapott matrjoska baba és rájöttem, hogy ez vagyok én, a szépséges burok rárimelne arra, hogy rengetegen ismernek és milyen lehetek plasztika nélkül is a szabadban, ezért, mert így reflektorfénnyben élek és elmosolyodom közben, de a bennem lakó kisebb babát,

a tépelődő, arckaparó énlényemet énhelyettem is csak egy szűk kör ismeri nagyjából, és ez kimerít, tudod a távolság legyőzése, mint amikor belépsz egy mintaboltba, és eközben a még kisebb baba már végképp elveszíti a fonalat ott lent a mélyben, nem is látni már, de rájöttem nincs szükségem rá, mert az az életem legnehezebb eltávolodását rajzolja ki, ha filmre vinném közvetlenül, de ugyanakkor megtanultam dédelgetni is, mert ha ezt megtudom tenni akaratom ellenére, akkor képes vagyok felülemelkedni a szorongásaimon és kifejleszteni a szabad vegyiértékeimet az önálló szabadságra, meg önmeghatározásra egy újabb szerelem átélésének az elfogadásáért, - ezt megábrázolandó a következőképpen indulna szerintem a film:

Jön haza a nő, sóhajt és lerogy az ágy szélére, nincs egészen magánál (valami idikotikus belső vetítés teszi zavarossá tekintetét)

- mi van drágám - siet be hűséges, szerető férj,

- á hagyjuk...

- na de édesem, olyan nyüzötnak látszol...

- persze, mert te mindig csak rosszat látod bennem

- de az istenért, csak aggódok

- persze, ennyit tudsz csak te, aggódni ! - na hiszen..

- de 6 órát késtél, máskor már rég itthon vagy

- na és, nekem másként kell járjon az óra ?

- ja dehogy is, csak olyan feldúlt vagy, mi történt hát ?

- á, ugysem értenéd, úgy állsz ott mint egy viziló

- igazán beavathatnál, már hívtalak össze vissza, hiába..

- ja, hívni azt tudsz, ha kell ha nem kell, úgy könnyű..

- de mégis mi van veled, nincs semmi baj ?

- nincs, nincs, csak találkoztam valakivel..

- értem, és akkor mi van..

- ja istenem, hogy te egy mekkora tuskó vagy és hogy mennyire nem érted te ezt a helyzetet meg engemet se, úgy állsz ott mint egy állat, kongó aggyal, tapló lélekkel, jaj istenem, mi csináljak egy ilyennel...

stb.

- Mikor nézel bele ?

- Tulajdonképpen szerda ugyszólván majdnem olyan jó lenne mintha akár péntek vagy netán csütörtök lehetne, de inkább a péntek se lenne olyan rossz, amennyiben csütörtök már nem jó a szerda helyett, mert a szerda - ha jól értem - mégsem jó, mert inkább a pénteket javallod egyértelműen, miközben lehet, hogy Neked jó a csütörtök is, de az viszont lehet, hogy azért nem jó, mert a péntek mintha Neked

jobb lenne a javasolt szerda helyett, ezért, hogy mi a jó nekem azt az dönti el, hogy Neked a szerda - ami Neked a legkevésbé jó, de azért megemlítetted - helyett inkább a péntek lenne a kifejezetten valószínű, de végül is a csütörtököt is választhatom, de csak abban az esetben, ha Te nem mész Vipassa-Callaneticsre mert, ha mész, akkor a szerda helyett inkább tényleg mintha a péntek lenne az egyetlen látszólagos biztosan lehetséges mozgatópont ebben a súlyos világegyetemben...

(Hortobágyinak László 2020, <http://www.guo.hu/> és a "Budavári Kutya & Cicák" honlap levelező tagja.)

*

http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_By_The_Way/Femaliens/2020_The%20Undoing_hivasminta.pdf

*

http://guo.hu/?page_id=782

*